Sara Spizzichino

Opere

Prezzario

Opere

Prezzario

Guida all'acquisto

I prezzi delle opere sono tutti da intendersi iva inclusa.
Sono esclusi eventuali costi di incorniciatura e spedizione.

Per perfezionare l'acquisto si procede al bonifico di un acconto
del 20% sul costo totale dell'opera al seguente iban:

IBAN: IT 92 E 03058 01604 100571225382
Intestato a: Sara Spizzichino

Il saldo, a mezzo bonifico avverrà al ricevimento dell'opera.

La fattura viene emessa al ricevimento del saldo e può essere inviata
via email o spedita in formato cartaceo.

L'opera è fornita di autentica e può essere incorniciata e spedita:
in caso di spedizione e incorniciatura il costo totale sarà
comunicato prima del versamento dell'acconto.

Se nel prezzario non compaiono opere presenti sul sito se ne può
verificare la disponibilità contattando direttamente l'artista.

Per ogni informazione, o per acquistare un'opera contattare:
s.spizzichino@gmail.com - 338 49 15 242

saraspizzichino.com

© *Tutti i diritti riservati*

Biografia

Artista visiva di formazione accademica. Studia all'Accademia di Belle Arti di Roma ed è borsista a Parigi all'École Nationale Supérieure Des Arts Décoratifs. Considera il disegno uno strumento di comprensione e alterazione della realtà. Disegnare è un atto di fiducia tra l'io osservatore e disegnatore: una sorta di transazione psicologica dove mente, occhio e mano discutono una trattativa di cui il disegno è moderatore. Disegnare diventa una registrazione grafica di ciò che si vede e ciò che si sente delle cose.

Propone una visione sistemica del disegno, flessibile e interconnesso ad ogni sapere. Dalle arti visive, alla psicologia alla scienza ogni cosa è collegata all'altra in modo complesso e favorevole all'evoluzione.

Selezionata nel 2021 per il Premio Internazionale di Disegno della Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Fundaciò Ynglada Guillot e vincitrice del Premio The Big Draw 2018 People's Choice Award. Il suo lavoro è stato esposto, tra gli altri, al Museo di Roma in Trastevere, ai Mercati di Traiano, all'Archivio Menna Binga, al Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi Di Sarro, al MLAC e alla VBK Verein Berliner Kunstler di Berlino.

Nel 2016 è Team Captain della Shadow Puppets Factory di William Kentridge per la realizzazione di Triumphs&Laments.

Lockdown drawing
Carboncino su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Carboncino su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Carboncino su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Carboncino su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

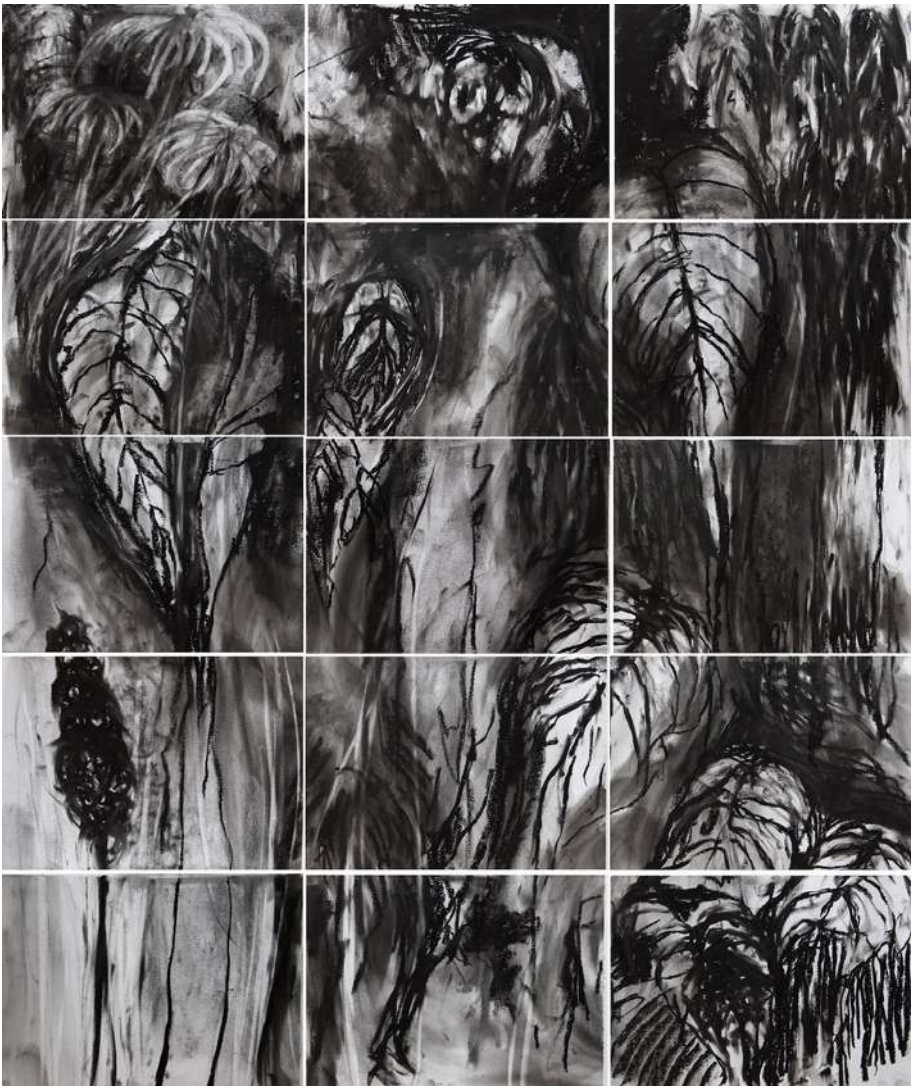
Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

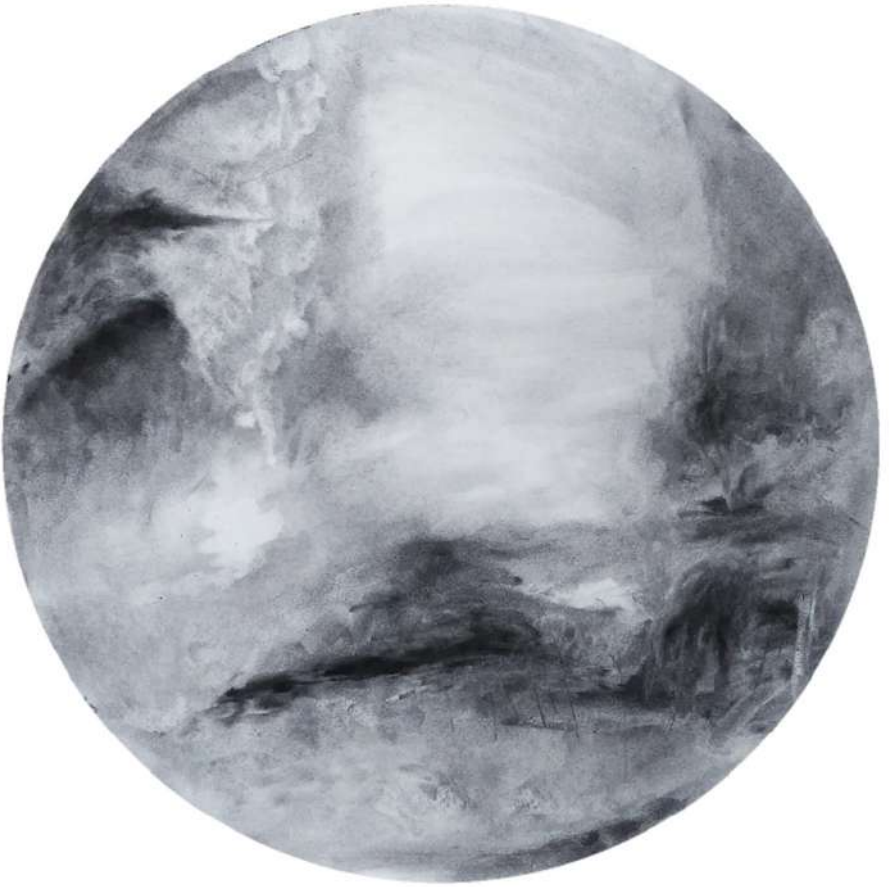
Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00

Lockdown drawing
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 350,00



Lockdown drawing
Carboncino su carta
15 fogli di cm.21x29,7 ciascuno
Euro 900,00

Lockdown drawing
Carboncino su carta
9 fogli di cm.29,7x42 ciascuno
Euro 900,00



Cumulonembo
Fusaggine su carta
Diametro cm.30
Euro 300,00

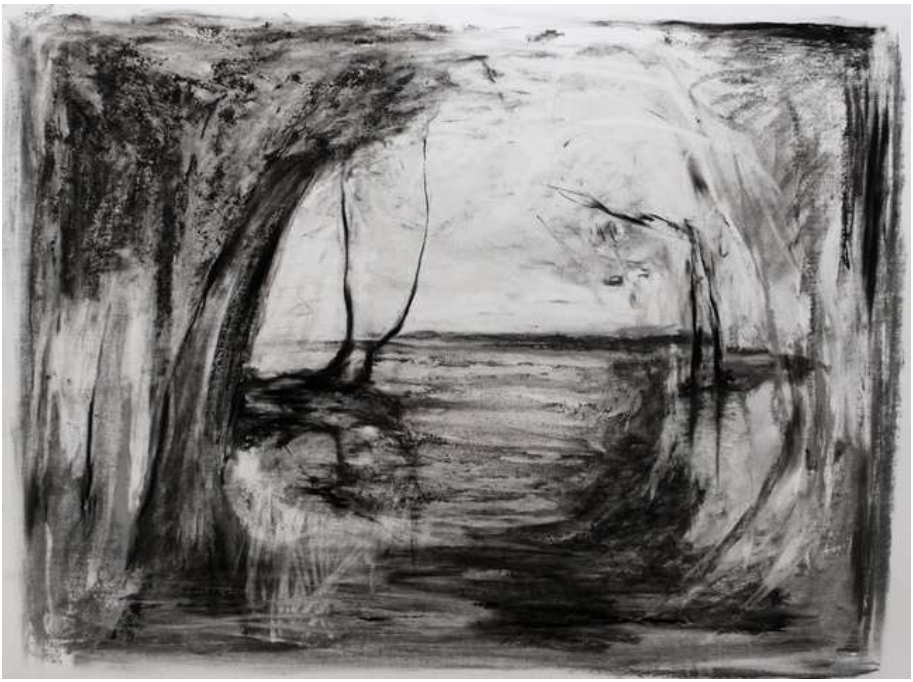
Cumulonembo
Fusaggine su carta
Diametro cm.30
Euro 300,00

Cumulonembo
Fusaggine su carta
Diametro cm.30
Euro 300,00

Cumulonembo
Fusaggine su carta
Diametro cm.30
Euro 300,00

Alzarsi presto e attardarsi ad esistere
Tecnica mista su carta
Cm.70x100
Euro 700,00

Water lilies
Tecnica mista su carta
Cm.50x65
Euro 400,00



Senza titolo
Tecnica mista su carta
Cm.50x65
Euro 400,00

Quando sarà estate e quando sarà inverno
Tecnica mista su carta
Cm.70x100
Euro 700,00

Monte Velino
Tecnica mista su carta
Cm.50x70
Euro 400,00

Senza titolo
Tecnica mista su carta
Cm.50x65
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.70x100
Euro 800,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.70x100
Euro 800,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.55x65
Euro 450,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.50x70
Euro 450,00

Mangrovia
Tecnica mista su carta
Cm.70x100
Euro 800,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.42x29,7
Euro 400,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.50x70
Euro 700,00

Veduta liquida
Tecnica mista su carta
Cm.55x65
Euro 700,00

Overthinking
Grafite su carta
Cm.21x29,7
Euro 200,00

Overthinking
Grafite su carta
Cm.21x29,7
Euro 200,00

Giardino
Acquerello su carta
Cm.19x14
Euro 120,00

Nascita di Venere
Tecnica mista su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Tecnica mista su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Tecnica mista su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

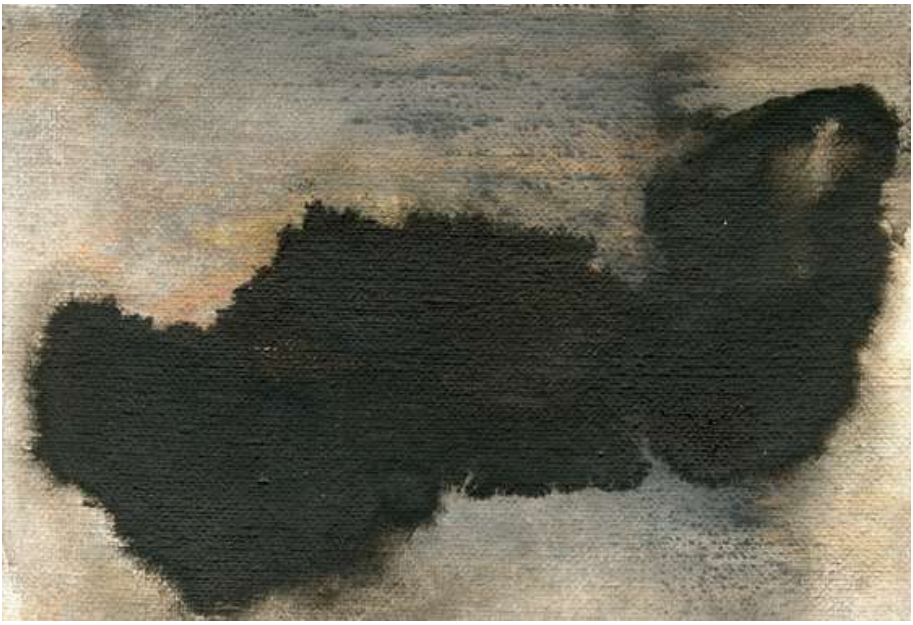
Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00



Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Senza titolo
Acrilico su cartone telato
Cm.13x18
Euro 120,00

Mostre

2022

- Blu/Giallo No War. Opere di Ali Assaf, Paolo Bielli Ring, Lucia Crisci, Enrico Borghini, Tommaso Franchi, Susanne Kessler, Andrea Lanini, Elly Nagaoka, Annegret Soltau, Sara Spizzichino. A cura di Susanne Kessler. Project Space Roma

2021

- Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. LVIII Concurso Internacional de Dibujo Fundació Ynglada-Guillot. Fundació Lluís Coromina, Espai Isern-Dalmau, Barcellona

2020

- Percorso 1_20. BACC Gallery, Frascati

2019

- Tactile drawing. Archivio Menna Binga, Roma. 24H Drawing Lab/The Big Draw
- Return -> Rome-Berlin. Galerie VBK Verein Berliner Kunstler, Berlin
- Return -> Berlin-Rome. "Meet the Artists". Macro - Macro Asilo Auditorium.

2018

- Vincitrice di The Big Draw 2018. People's Choice Award, Regno Unito. The Big Draw Award Ceremony. The Holden Gallery, Manchester
- Gallery of Art Temple University. Tiny Biennale "Light/Luce", a cura di Susan Moore

- Talvolta siamo visti da ciò che vediamo. Bunker. Complesso Palladiano di Villa Caldogno
- Quanta memoria ancora? Installazione video. Ex Collegio Militare Palazzo Salviati, Roma
- The Big Draw: Play! Centro di Documentazione Della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi Di Sarro, Roma
- The Big Draw: Play! Museo Nazionale Romano Palazzo Altemps, Roma
- NoPlace4, Ex Ceramica Vaccari, La Spezia. [NoPlaceForSolitude]
- Tiny Biennale, Gallery of Art Temple University, Rome

2017

- Forget-me-not. Drawing from the series "La Famiglia Carnot". Ex Collegio Militare, Palazzo Salviati
- Premio Accademico Internazionale di Poesia e Arte Contemporanea Apollo Dionisiaco Roma 2017 - Finalista.
- Concorso Palma il Vecchio 2017 - Finalista. Chiostro del Monastero della SS. Trinità di Serina
- MiBACT e Musinf Senigallia. Stati Generali della Fotografia
- Premio Oblivion 2016 - Finalista

2016

- Premio Accademico Internazionale di Poesia e Arte Contemporanea Apollo Dionisiaco Roma 2016 - Finalista
- Il Terzo Paradiso. Respect: people in movement, CAMeC Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia. Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte Fondazione Pistoletto in collaborazione con Atelier97. A cura di Alessio Guano e Tiziana C. Luisi
- Premio Nardi I Edizione - Finalista
- William Kentridge e Tevereterno, Triumphs&Laments. Ricercatrice e CO-Team Captain della Shadow puppets factory. MACRO Pelanda e Accademia di Belle Arti di Roma. Direttore artistico: Kristin Jones
- Premio Rifugio/Refuge 2016 - Finalista

2015

- 10x10xMAW. MAW [Men Art-Work], Sulmona

2014

- Attese impossibili, Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi di Sarro, Roma, a cura di Vittoria Biasi

2013

- Essere Io non ha misura, a cura di Daniela Cotimbo, Sara Fico, Laura Loi, Giulia Zamperini. Pelanda Factory, Spazio Giovani Roma Capitale - Ex Mattatoio di Testaccio
- Il corpo solitario, l'autoscatto nella fotografia contemporanea. Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi di Sarro, Roma, a cura di Giorgio Bonomi

2012

- Romance 1. Gallery of Art, Temple University, Roma. A cura di Tiziana Musi
- In Albis. Basilica di San Bernardino, l'Aquila. A cura di Vittoria Biasi

2011

- It's an A4 Christmas. Thoresby Gallery, Nottinghamshire. A cura di Cynthia Harrison
- Westgate Winter Wonderland. Westgate Studios, Wakefield. A cura di Alice Bradshaw & Bob Milner
- File Urbani. Galerie Exposure Twelve, Berlino. A cura di Tiziana Musi
- While not in Rome. Associazione Culturale Esthia, Roma. A cura di Christina Heger e Patricia Carmo Baltazar Corrêa
- Altre Narrazioni. MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma. A cura di Andrea Fogli, Micaela Deiana, Daniela Cotimbo, Chiara Pirozzi

2010

- Senales Rojas – L'Arte contro la proliferazione della barbarie. A cura di Patricia Rivadeneira. Catalogo edito da Fondazione Volume! Gallerie ospiti: 1/9 Unosunove, Associazione Culturale Esthia, Casa della Memoria e della Storia, Casa Internazionale delle Donne, Federica Schiavo Gallery, Furini Arte Contemporanea, LipanjePuntin Contemporary Art, Mlac-Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza di Roma, Studio Stefania Miscetti, The Gallery Apart
- Corpo Etico. A cura di Bianca Menna e Maria Palazzesi, Lavatoio Contumaciale, Roma
- Acqua Fuoco Terra Aria, Castello di Capalbio, a cura di Sofia Pettinelli
- InEsperienza. Casa Internazionale delle Donne, Roma. A cura di Maria Palazzesi

2009

- Avvertenze Artistiche. A cura di Andrea Fogli, Mercati di Traiano, Roma
- Corigliano Calabro Fotografia. Direttori artistici Cosmo Laera e Gaetano Gianzi
- Rome, place of memory, place of visions. A cura di Andrea Fogli. Museo di Roma in Trastevere, Roma

- Dislocazioni. The changing face of the mediterranean: Migrant Woman's Creativity & Constraints. Galleria Magnolia, Casa Internazionale delle Donne, Roma e Loyola University di Chicago. A cura di Maria Palazzesi
- Nero, racconti dall'oscurità. Scuderie Estensi, Tivoli
- Che stai facendo? Temple University, Rome

2008

- Quasi Nero, anteprima dall'oscurità. Complesso Monumentale di Sant'Annunziata, Tivoli
- Abstracta 2008, Mostra Internazionale del Cinema Astratto. Casa del Cinema, Roma. A cura di Massimo Pistone
- Wonderland. Studio VP, Livorno. A cura di Lorenzo Vivarelli
- Forme d'arte contemporanea, Scuderie Estensi, Tivoli
- Transeuropaexpress 2008, a cura di: Casa delle Letterature, Assessorato alle Politiche Culturali
- Fondazione Antonio Ratti di Como, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea. Casa Internazionale delle Donne, Roma

2007

- Slot. Galleria Stella, Roma. A cura di Stella Tasca

2006

- Villa Celimontana Jazz Festival 2006, a cura di Stella Tasca, Roma

2004

- La tentazione della ricerca, Galleria Il Narvalo, Velletri

Mostre personali

2018

- Quanta memoria ancora? Installazione video. Ex Collegio Militare Palazzo Salviati, Roma

2014

- Attese impossibili, Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi di Sarro, Roma, a cura di Vittoria Biasi

2012

- Scripta Volant, a site-specific installation project. La Schillerstrasse 51, Monaco di Baviera

2011

- Ad inseguire il vento. AOCF58, Roma, a cura di Francesca Gallo

2010

- Welcome back to Wonderland. Spazio Espositivo d'Arte Contemporanea Magnolia. Roma, a cura di Maria Palazzesi
- Blood. Spazio Espositivo d'Arte Contemporanea Magnolia, Roma, a cura di Maria Palazzesi

2007

- Wonderland. Spazio Espositivo d'Arte Contemporanea Magnolia, Roma, a cura di Maria Palazzesi
- Serial/Original, Progetto Artintype. Grafiche Martintype, Teramo. A cura di Tony Cetta

2005

- Mostra personale. Naboo, a cura di Stella Tasca, Roma

Pubblicazioni:

- I simboli del disegno. YCP Edizioni.
- Talvolta siamo visti da ciò che vediamo, Catalogo della Mostra. A cura di Massimo Casagrande.
- L'Osservatore Romano, I have saved all my ribbons for thee, Domenica 15 Ottobre 2017, pag.5.
- Cover image. Diabetologia - Journal of the EASD European Association for the Study of Diabetes (Ottobre 2017).
- Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea. A cura di Giorgio Bonomi, Rubbettino Editore.
- Le impronte di Sara Spizzichino. In conversazione con Alessandro Paolucci, Edizioni Chiaroscuro.
- Acqua Fuoco Terra Aria. Castello di Capalbio, 2010.
- Avvertenze Artistiche, Museo dei Fori Imperiali, Roma. Catalogo curato da Avvertenze Generali, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Musei in Comune.
- Artisti da scoprire: Sara Spizzichino. Cott'Art Magazine, Anno n. 1, Numero 0 Bis, Settembre 2007
- Salto nel vuoto. Sara Spizzichino incontra Alberto Burri. A cura di Tiziana Musi, Gangemi Editore.
- La tentazione della ricerca. Catalogo a cura della Galleria Il Narvalo.

Acquisizioni museali:

- Museo Microcollection
- Spazio MAW
- Atelier97 Spazio per l'Arte Contemporanea La Spezia
- Musinf - Archivio Italiano dell'Autoritratto fotografico